
GENRES LITTÉRAIRES ET GENDER DANS LES AMÉRIQUES

Responsable scientifique : Assia MOHSSINE. CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand Assia.MOHSSINE@univ-bpclermont.fr

Appel à communication, date limite le 31 janvier 2012

Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (**CELIS, EA 1002**) de l'Université Blaise Pascal (Clermont II), en collaboration avec le Centre de recherches **ANPPOLL, Mulher e literatura** de l'Université de Brasilia, organise les **12, 13 et 14 octobre 2012**, à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (France), un **Colloque International** et vous invite à y participer en présentant une communication sur le thème: **Genres littéraires et gender dans les Amériques.**

Si le genre en tant que catégorie d'analyse a déjà donné matière à plusieurs études et rencontres fort fructueuses, il nous semble que ce colloque transdisciplinaire est le premier à interroger les rapports entre les genres littéraires et le gender en Amérique hispanique, lusophone, francophone et anglophone. À travers un rapprochement critique entre les notions de genre et de *gender*, ce colloque propose dans le cadre du programme « Dynamique des genres littéraires » (coord. : Alain Montandon et Saulo Neiva), de réfléchir dans une perspective interdisciplinaire aux enjeux sociopoétiques liés au choix et à la transformation des genres, en explorant plus précisément le cas des pratiques d'écriture des femmes dans les Amériques. Dans le prolongement de la Journée d'étude « Genres et gender dans les Amériques », organisée en mars 2011 à Clermont Ferrand sous la direction scientifique de Assia Mohssine et Carolina Meloni de l'Université Européenne de Madrid, nous privilégierons le cadre théorique et méthodologique autour des Gender Studies, des études culturelles, subalternes et postcoloniales, tel qu'il a été dessiné dans les travaux de Hans Mayer, Edward W. Said, Walter Mignolo, Edouard Glissant, Homi K. Bhabha, Gayatri Chakravorty Spivak ou Judith Butler, entre autres, en prêtant attention aux limites et aux récusations de certaines approches. Existe-t-il des genres littéraires plus aptes à accueillir les pratiques caractéristiques de l'écriture des femmes et à traiter de la question du *gender* ? Dans quelle mesure certains choix génériques peuvent-ils

expliquer en partie l'enfermement de l'écriture des femmes dans des catégorisations réductrices ? Ces choix sont-ils une simple réponse à la configuration du champ littéraire immédiat ou le fruit d'une interaction entre différents facteurs, qui renvoient aussi à l'histoire de l'appropriation des formes et des codes littéraires ? Quelles relations s'établissent entre les pratiques d'écriture des femmes et le fait historique de la colonisation du continent américain ? À quel point ces pratiques supposent-elles un processus d'autoreprésentation et de construction identitaire face aux discours hégémoniques hérités du passé colonial ? Comment transcender l'argument essentialiste de « l'écriture féminine » à l'avantage de « l'indifférenciation sexuée » en matière de création ? Pouvons-nous mesurer l'impact de l'écriture des femmes sur le phénomène plus vaste de la transformation des genres littéraires en Amérique ? L'insertion de l'écriture des femmes dans le champ littéraire par le genre induisant quelquefois une autorité contestée, la quête de la légitimité culturelle, la transgression des canons ou l'adhésion à la tradition, l'inscription du sujet féminin dans l'histoire et son autoreprésentation dans l'écriture organique, les représentations littéraires des rapports de domination, la relation entre le gender et l'écriture postcoloniale sous le prisme des concepts de « colonialité », de post-colonialité et d'« hybridité » tels sont les principaux axes qui constituent l'horizon de cette réflexion sur les rapports entre les genres littéraires et le gender.

Les textes retenus par le comité scientifique de publication feront l'objet d'un ouvrage. Vos interventions (en français, espagnol ou portugais) porteront sur :

A – Genres et Gender dans les Amériques: cadre théorique

B – Application dans tous les champs culturels (littérature, arts, linguistique, etc.) dans les Amériques hispanique, lusophone, francophone et anglophone.

Les propositions de communication (une page) en format .doc, .rft ou .pdf, accompagnées d'un bref *curriculum vitae* de l'auteur (une dizaine de lignes), devront être envoyées impérativement **avant le 31 janvier 2012** à la responsable scientifique, Assia MOHSSINE. CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand Assia.MOHSSINE@univ-bpclermont.fr

Comité scientifique:

Assia MOHSSINE (MCF espagnol, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Alain MONTANDON (Professeur Emérite de l'Institut Universitaire de France et de l'Université Blaise Pascal, Clermont II), Saulo NEIVA (MCF habilité littérature brésilienne, UBP, Clermont II, directeur de l'équipe « Ecritures et interactions sociales »), Anne GARRAIT-BOURRIER (Professeur littérature américaine, UBP, Clermont II), Christina RAMALHO-BIELINSKI (chercheure littérature brésilienne, Universidade da São Paulo – USP; Brasil), Carolina MELONI (Philosophe, Universidad Europea de Madrid), Rédouane ABOUDDAHAB (MCF littérature américaine, Université Lumière Lyon II).

