

ATELIER n°1:	Horaire de passage	Esthétique (théories de l'art)
CHIROL Anouk DE TRUCHIS Encarnacion DIAZ FELIU Odile	18 h 00 – 18 h 15 14 h 45 - 15 h 00 15 h 45 – 16 h 00	Ouka Lee et la photographie. Picasso et son influence dans l'art contemporain. Javier de Winthuysen (Sevilla, 1874-Barcelona, 1956) et le paysagiste : un pionnier dans le concept de Jardin historique. Le dévoilement comme écueil esthétique dans <i>Lo bello y lo siniestro</i> d'E. Trias.
ESTIEVE Raphaël ESTELA-GUILLEMONT Michèle	17 h 00 – 17 h 15 16 h 45 – 17 h 00	La Blasfemia del artista argentino Leon Ferrari (Buenos Aires, nacido en 1920) en los tiempos nuevos de la blasfemia.
MARIGNO Emmanuel	17 h 45 – 18 h 00	Les <i>Sueños</i> de Quevedo et le <i>Sueño</i> de Goya : du texte des <i>Sueños</i> et de ses illustrations par Clouvet, à la planche 43 de Goya.
MONTOYA Manuel	17 h 15 – 17 h 30	"Et aperti sunt oculi eorum": Le devoir d'interprétation de l'art religieux. Oscar Esplá : le paradoxe de la pensée musicale au XXe siècle. De la défense de la musique moderne à la résistance tonale
OTAOLA Paloma PLAA Monique SARRADE Diana	15 h 30 – 15 h 45 15 h 00 – 15 h 15 18 h 15 – 18 h 30	José Luis Cuevas : variations d'un discours sur l'art. L'image de l'indien chez deux peintres équatoriens : V. Mideros et E. Kingman.
TEJADA Ricardo VINALS Carole	16 h 00 – 16 h 15 14 h 30 – 14 h 45	Entre esthétique et mystique : quelques remarques sur Ramon Gaya, penseur de l'art. La conception de la temporalidad en la obra de los cubistas españoles.
VINCENOT Emmanuel	18 h 30 – 18 h 45	Quand le cinéma latino-américain parodie Hollywood.

ATELIER n°2:	Horaire de passage	Sémiologie (analyse de l'art)
BENMILOU Karim BERTHIER Nancy BOSSE-TRUCHE Gloria CHAMBOLLE Delphine, LE VAGUERESSE Emmanuel	17 h 00 - 17 h 15 15 h 00 – 15 h 15 18 h 00 – 18 h 15 16 h 00 – 16 h 15	Été 1910 : Diego Rivera en Bretagne. Fidel Castro à l'écran. De l'influence des gravures d'emblèmes espagnols sur les Vanités du Siècle d'Or (16è-17è). "Roco Vargas" de Daniel Torres : une BD post-moderne de nos années 80.
GIRAUD Paul-Henri HEITZ Françoise HUE Cécile MULLALY Laurence	16 h 45 – 17 h 00 14 h 30 – 14 h 45 17 h 45 – 18 h 00	"Qué chiquito es el mundo " Les linges blancs de M. Alvarez Bravo. Une tragédie antique sur fond indigène : La perla d'Emilio Indio Fernández (1945). La fortune picturale du motif du singe en Espagne. Le cinéma cubain ou " les histoires de la Révolution ".
PELLETEY Sarramaya PEREZ ROMERO Emilia SAMPER Edouard	15 h 45 – 16 h 00 15 h 30 – 15 h 45 18 h 15 – 18 h 30	Antoni Tapiès. Entre peinture et écriture : pour une poétique du non-visible et de l'ineffable. La pintura en la obra periodística de Emilia Pardo Bazán. La figuration de l'invisible et du surnaturel dans l'Enterrement du Comte d'Orgaz.
TESTINO ZAFIROPOULOS Alexandra	17 h 15 – 17 h 30	Représentation de la vierge noire dans l'art hispanique "La moreneta" majorquine. Spiritualité et enjeux de société.
THIBAUDEAU Pascale	14 h 45 - 15 h 00	Du réalisme au cinéma : le cas de Marc Recha.

ATELIER n° 3 :	Horaire de passage	L'institution artistique (muséologie, académies, conservatoires, revues, célébrations...)
AUDI Marc LORENZO-MARTIN Lorenzo	16 h 45 – 17 h 00 17 h 00 – 17 h 15	"Daul al Set", paradoxes et mise en contexte dans l'Espagne de l'après-guerre. Una experiencia artistica fecunda : la Escuela de Belle Artes de San Ildefonso de Zamora (1946-1979).
BENARD Hélène	17 h 15 – 17 h 30	Mon royaume pour un Conservatoire : les origines du Conservatoire de Musique « Marie-Christine » de Madrid.

HORAIRE / ordre alphabétique

<u>ATELIER n°4:</u>	Horaire de passage	Art et société
ALVAREZ Sandra	15 h 30 – 15 h 45	L'art flamenco : réhabilitation d'un cliché.
BARBE Geneviève	15 h 00 – 15 h 15	Arts et pouvoirs politique et religieux dans le monde hispanique : Charles-Quint - Philippe II.
BREMARD Bénédicte	17 h 00 – 17 h 15	La famille décomposée du cinéma argentin actuel.
CRISTINI Corine	18 h 15 – 18 h 30	L'Espagne du photographe Jean Laurent.
DELAUNE-G. Ghislaine	14 h 30 – 14 h 45	Re-présentations du Pérou contemporain dans les arts plastiques.
DUPLATRE-D. Brigitte	17 h 45 – 18 h 00	La peinture de genre : un langage codé.
DURAN-FROIX J.S.	17 h 15 – 17 h 30	Cuando la televisión era el nuevo arte.
LE DUC Antoine	16 h 00 – 16 h 15	L'héritage des Lumières dans le théâtre lyrique espagnol au XIXème siècle.
LOBO Olga	16 h 45 – 17 h 00	Chili : mémoire et identité dans le cinéma contemporain.
MECHBAL Adnan	14 h 45 – 15 h 00	Quand Fortuny peint le Maure en guerre, ou l'envers de la peinture orientaliste espagnole.
PESTANO y V. Adelaide	18 h 00 – 18 h 15	Les illustrations de <i>La mita de Don Quixote</i> de 1912 à 1919, la photographie documentaire. ...
PEYREBONNE Nathalie	15 h 45 – 16 h 00	L'art culinaire en Espagne au XVIème siècle.

<u>ATELIER n°5:</u>	Horaire de passage	Les arts dans l'enseignement et la recherche (présence, aspects didactiques)
EGGER Carole	17 h 45 – 18 h 00	La théâtralité : Approche d'un concept théorique.
RICHARD-HERNANDEZ Marie-Thérèse.	18 h 00 – 18 h 15	Dialogue avec l'œuvre d'art.
PUGIBET Véronique	18 h 15 – 18 h 30	La place des arts dans l'enseignement de l'espagnol.
RODRIGUES Denis	18 h 30 – 18 h 45	L'enseignement de l'espagnol et les arts.

ATELIER n°1:	Horaire de passage	Esthétique (théories de l'art)
VINALS Carole DE TRUCHIS Encarnacion PLAA Monique	14 h 30 – 14 h 45 14 h 45 – 15 h 00 15 h 00 – 15 h 15 <i>Débat</i> 15 h 30 – 15 h 45	<i>Président de séance ou modérateur : Aurora Delgado</i> La conception de la temporalidad en la obra de los cubistas españoles. Picasso et son influence dans l'art contemporain. José Luis Cuevas : variations d'un discours sur l'art.
OTAOLA Paloma DIAZ FELIU Odile	15 h 45 – 16 h 00	Oscar Esplá : le paradoxe de la pensée musicale au XXe siècle. De la défense de la musique moderne à la résistance tonale Javier de Winthuysen (Sevilla, 1874-Barcelona, 1956) et le paysagiste : un pionnier dans le concept de Jardin historique.
TEJADA Ricardo	16 h 00 – 16 h 15 <i>Débat / Pause</i>	Entre esthétique et mystique : quelques remarques sur Ramon Gaya, penseur de l'art.
ESTELA-GUILLEMONT Michèle ESTEVE Raphaël MONTOYA Manuel	16 h 45 – 17 h 00 17 h 00 – 17 h 15 17 h 15 – 17 h 30 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Roselyne Mogin-Martin</i> La Blasfemia del artista argentino Leon Ferrari (Buenos Aires, nacido en 1920) en los tiempos nuevos de la blasfemia. Le dévoilement comme écueil esthétique dans Lo bello y lo siniestro d'E. Trias. "Et aperti sunt oculi eorum": Le devoir d'interprétation de l'art religieux.
MARIGNO Emmanuel	17 h 45 – 18 h 00	Les <i>Sueños</i> de Quevedo et le <i>Sueño</i> de Goya : du texte des <i>Sueños</i> et de ses illustrations par Clouwet, à la planche 43 de Goya.
CHIROL Anouk SARRADE Diana VINCENOT Emmanuel	18 h 00 – 18 h 15 18 h 15 – 18 h 30 18 h 30 – 18 h 45 <i>Débat</i>	Ouka Lee et la photographie. L'image de l'indien chez deux peintres équatoriens : V. Mideros et E. Kingman. Quand le cinéma latino-américain parodie Hollywood.

ATELIER n°2:	Horaire de passage	Sémiologie (analyse de l'art)
HEITZ Françoise THIBAudeau Pascale BERTHIER Nancy	14 h 30 – 14 h 45 14 h 45 – 15 h 00 15 h 00 – 15 h 15 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Catherine Pergoux-Baeza</i> Une tragédie antique sur fond indigène : La perla d'Emilio Indio Fernández (1945). Du réalisme au cinéma : le cas de Marc Recha. Fidel Castro à l'écran.
PEREZ ROMERO Emilia PELLETEY Sarramaya CHAMBOLE Delphine, et LE VAGUERESSE Emmanuel	15 h 30 – 15 h 45 15 h 45 – 16 h 00 16 h 00 – 16 h 15 <i>Débat / Pause</i>	La pintura en la obra periodística de Emilia Pardo Bazán. Antoni Tapiès. Entre peinture et écriture : pour une poétique du non-visible et de l'ineffable. "Roco Vargas" de Daniel Torres : une BD post-moderne de nos années 80.
GIRAUD Paul-Henri BENMILOU Karim TESITNO ZAFIROPOULOS Alexandra	16 h 45 – 17 h 00 17 h 00 – 17 h 15 17 h 15 – 17 h 30 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Sandra Contamina</i> "Qué chiquito es el mundo " Les linges blancs de M. Alvarez Bravo. Été 1910 : Diego Rivera en Bretagne. Représentation de la vierge noire dans l'art hispanique "La moreneta" majorquine. Spiritualité et enjeux de société.
HUE Cécile BOSSE-TRUCHE Gloria SAMPER Edouard	17 h 45 – 18 h 00 18 h 00 – 18 h 15 18 h 15 – 18 h 30	La fortune picturale du motif du singe en Espagne. De l'influence des gravures d'emblèmes espagnols sur les Vanités du Siècle d'Or (16e-17e). La figuration de l'invisible et du sumaternel dans l'Enterrement du Comte d'Orgaz.

ATELIER n° 3 :	Horaire de passage	<i>L'institution artistique (muséologie, académies, conservatoires, revues, célébrations...)</i>
AUDI Marc LORENZO-MARTIN Lorenzo BENARD Hélène	16 h 45 – 17 h 00 17 h 00 – 17 h 15 17 h 15 – 17 h 30 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Raúl Caplán</i> "Daul al Set", paradoxes et mise en contexte dans l'Espagne de l'après-guerre. Una experiencia artística fecunda : la Escuela de Belle Artes de San Ildefonso de Zamora (1946-1979). Mon royaume pour un Conservatoire : les origines du Conservatoire de Musique « Marie-Christine » de Madrid .

ATELIER n° 4 :	Horaire de passage	Art et société
DELAUNE-G. Ghislaine MECHBAL Adnan BARBE Geneviève ALVAREZ Sandra PEYREBONNE Nathalie LE DUC Antoine LOBO Olga BREMARD Bénédicte DURAN-FROIX J-S. DUPLATRE-D. Brigitte PESTANO y V. Adelaïde CRISTINI Corine MULLALY Laurence	14 h 30 – 14 h 45 14 h 45 – 15 h 00 15 h 00 – 15 h 15 <i>Débat</i> 15 h 30 – 15 h 45 15 h 45 – 16 h 00 16 h 00 – 16 h 15 <i>Débat/Pause</i> 16 h 45 – 17 h 00 17 h 00 – 17 h 15 17 h 15 – 17 h 30 <i>Débat</i> 17 h 45 – 18 h 00 18 h 00 – 18 h 15 18 h 15 – 18 h 30 18 h 30 – 18 h 45 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Hélène Goujat</i> Re-présentations du Pérou contemporain dans les arts plastiques. Quand Fortuny peint le Maure en guerre, ou l'envers de la peinture orientaliste espagnole. Arts et pouvoirs politique et religieux dans le monde hispanique : Charles-Quint - Philippe II. L'art flamenco : réhabilitation d'un cliché. L'art culinaire en Espagne au XVIème siècle. L'héritage des Lumières dans le théâtre lyrique espagnol au XIXème siècle. <i>Président de séance ou modérateur : Erich Fisbach</i> Chili : mémoire et identité dans le cinéma contemporain. La famille décomposée du cinéma argentin actuel. Cuando la televisión era el nuevo arte. La peinture de genre : un langage codé. Les illustrations de <i>La mltia de Don Quijote</i> de 1912 à 1919, la photographie documentaire. . . L'Espagne du photographe Jean Laurent Le cinéma cubain ou " les histoires de la Révolution ".

ATELIER n° 5 :	Horaire de passage	Les arts dans l'enseignement et la recherche (présence, aspects didactiques)
EGGER Carole RICHARD-HERNANDEZ Marie-Thérèse. PUGIBET Véronique	17 h 45 – 18 h 00 18 h 00 – 18 h 15 18 h 15 – 18 h 30 <i>Débat</i>	<i>Président de séance ou modérateur : Raúl Caplán</i> La théâtralité : Approche d'un concept théorique. Dialogue avec l'œuvre d'art. La place des arts dans l'enseignement de l'espagnol .