

Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV^e-XVIII^e siècles)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Colloque du DEFI (Projet Fédératif de Recherche des EA 174 et 3979)

27-28-29
septembre 2012

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la recherche
4 rue des Irlandais - 75005 Paris

Maison d'Italie - Cité Universitaire
7 bis Boulevard Jourdan - 75014 Paris



Jean de Caulet en Apollon couronné, Huile sur toile, Signé et daté sur la poignée de l'arc : « Chalette anno 1635 ». Toulouse, Musée des Augustins (D.1950.5).

Jeudi 27 Septembre - Maison de la Recherche, Paris 3

9h-18h : *Dynamiques fondatrices*
Penser la biographie par 'cas' ?

Vendredi 28 Septembre - Cité Universitaire, Maison d'Italie

9h-18h : *L'outil biographique, ses acteurs et ses publics*
Valeurs traditionnelles et valeurs en cours de promotion

Samedi 29 Septembre - Maison de la Recherche, Paris 3

9h : *Historiographie et constitution des canons esthétiques*

*Le colloque est organisé avec le soutien
du Conseil Scientifique et des Relations Internationales de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3*

Jeudi 27 septembre
Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

9h : Dynamiques fondatrices

- 1. Pedro Cátedra** (Université de Salamanque) : Biographie, altrobiographie et revendication autobiographique (Espagne, XV^e siècle)
- 2. Gilles Couffignal** (Université de Toulouse Le Mirail) : Jean de Nostredame, *Vies des Poetes provençaux*
- 3. Franco Tomasi** (Université de Padoue) : Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche : tra esegezi e storia della letteratura / Les Vies des poètes dans les éditions du XVI^e siècle : entre exégèse et histoire de la Littérature

14h : Penser la biographie par ‘cas’ ?

- 1. Ricardo Saez** (Université de Rennes II) : La vie de Garcilaso (1503-1536) dans les *Annotations à la Poésie de Garcilaso* (*Anotaciones a la poesia de Garcilaso*) de Fernando de Herrera (1534-1597) publiées en 1580
- 2. Bénédikte Andersson** (Université Charles de Gaulle Lille 3) : La *Vie de Pierre de Ronsard* par Claude Binet : ‘l’inscription’ du biographe dans la vie du biographé
- 3. Catherine Magnien-Simonin** (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) : Le *Sommaire Discours sur la vie de Michel, seigneur de Montaigne* (1608), biographie de l'auteur ou bonnes feuilles des *Essais* ?
- 4. Jacobo Sanz** (Université de Salamanque) : Une biographie politique baroque : *L'histoire de la vie du premier César* de Juan Enriquez de Zúñiga (1628)
- 5. Agnès Morini** (Université Jean Monnet Saint-Étienne) : Vies baroques.
Sur notamment les *Vies* de Giovan Battista Marino par Giovan Francesco Loredano (1633), de Ferrante Pallavicino par Girolamo Brusoni (1655) et de Giovan Francesco Loredano par Antonio Lupis (1663)
- 6. Hélène Tropé** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *La Vida de Quevedo* par Pablo Antonio de Tarsia (1663)

Vendredi 28 septembre
Cité Universitaire, Maison d'Italie

9h : L'outil biographique, ses acteurs et ses publics

- 1. Alessandro Cassol** (Université de Milan) : Notices biographiques des dramaturges espagnols des XVI^e et XVII^e siècles
- 2. Antonio Prados y Ramírez de Silva** (Historien de l'art, Madrid) : Présence et fortune critique d'artistes européens dans les chroniques de leurs patrons sous le règne de Philippe II
- 3. Corinne Lucas-Fiorato** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : Pourquoi des Vies dans un dialogue ? *Il Riposo* (1584) de Raffaello Borghini
- 4. Florence Ferran** (Université de Cergy-Pontoise) : Obscurité et notoriété. Notices biographiques d'artistes dans les *Mémoires secrets* et le *Journal de Paris* (XVIII^e siècle)
- 5. Ismène Cotensin** (Université Jean Moulin Lyon III) : La destinée des *Vite* de Giovan Battista Passeri (1772) au XVIII^e siècle : entre réécriture et plagiat

14h : Valeurs traditionnelles et valeurs en cours de promotion

- 1. Emmanuelle Mortgat-Longuet** (Université Paris Ouest La Défense) : La conception du génie créateur chez Colletet dans les *Vies*
- 2. Julien Goeury** (Université de Nantes) : Pasteur/poète : Théodore de Bèze poète (depuis la Vie d'Antoine de La Faye jusqu'au *Dictionnaire de Bayle*)
- 3. Dinah Ribard** (EHESS) : Artiste, artisan, poète : formes biographiques et pensée de l'activité humaine
- 4. Pablo Jauralde** (Université Autonome de Madrid) : Luisa de Carvajal, sainte et poétesse



9h : *Historiographie et constitution des canons esthétiques*

- 1. Johannes Bartuschat** (Université de Zurich) : Biographies et paratextes dans les éditions de Boccace à la Renaissance
- 2. René Demoris** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : Caylus et son engagement dans la biographie d'artiste
- 3. Pierre Musitelli** (Ecole Normale Supérieure Paris) : Vers une histoire littéraire unitaire. Usages de la biographie en Italie au XVIII^e siècle
- 4. Philippe Rabaté** (Université Paris Ouest La Défense) : Antonio Palomino et la constitution d'un premier Parnasse d'artistes espagnols
- 5. Matteo Residori** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : la 'Vie en images' de Michel-Ange dans la galerie de la Casa Buonarroti

Contacts :

Matteo Residori (Matteo.Residori@univ-paris3.fr)
Hélène Tropé (Helene.Trope@univ-paris3.fr)

